

Sólido



Providencia, Santiago. Un edificio de la década del 60 fue remodelado por su dueño, el arquitecto Álvaro Cortés, en conjunto con la oficina de la que es socio, PAR Arquitectos. Rescatando su lenguaje moderno, se pulió para darle brillo nuevamente a su origen.

por LORETO DAVIS producción, ANTONIA ELUCHANS fotos, JAIME PALMA

LA REMODELACIÓN ESTUVO A CARGO DE PAR ARQUITECTOS, Y COMO RESULTADO HOY CUENTA CON 135 M² INTERIORES MÁS 15 M² DE TERRAZAS, DISTRIBUIDOS EN 2 PIEZAS, SALA DE ESTAR, 2 BAÑOS Y SERVICIOS.



ÁLVARO CORTÉS

es arquitecto socio de PAR Arquitectos. Su señora, María Ignacia Undurraga, es diseñadora socia de Briones Undurraga Diseño & Branding. Y ambas disciplinas los ayudaron a actualizar su departamento, en el que ya llevan casi 8 meses viviendo. ¿Cómo? Aquí su dueño nos da las claves.

El edificio

Siempre buscamos edificios de la década de los 50 y 60; sólidas construcciones basadas en una arquitectura con una particular dimensión en los espacios, muy distinta a cualquier otra; junto a esto, el potencial valor que se podía rescatar de ciertos 'detalles' que normalmente estas construcciones tienen, tales como pisos de parquet, elaboradas terminaciones (canterías, molduras), detalles de puertas, ventanas, barandas, etc.

Su barrio

Particularmente del edificio nos gustó su emplazamiento en Providencia, dentro de un barrio tranquilo pero urbano, además nos encantó su arquitectura; un edificio de 4 pisos de Schapira Eskenazi, del año 1960, con elementos típicamente modernos con los que nos identificábamos profundamente. Del departa-

mento en primer lugar nos llamó la atención el buen estado de conservación en el que se encontraban sus terminaciones, por otra parte su distribución en L; una correcta funcionalidad para nuestro criterio, que separa radicalmente los espacios privados y el área pública y finalmente sus posibilidades en cuanto a poder realizarle ciertas intervenciones que podían entregarnos una dinámica de vida más actual y correspondiente a nuestras necesidades.

Sin miedo a picar

El proceso de remodelación duró cuidadosos 3 meses, y se hicieron 2 intervenciones espaciales puntuales: la primera fue abrir la cocina hacia el espacio del living y comedor, lo que nos permitiría unificar el uso cotidiano del espacio central que queríamos consolidar. La segunda fue abrir la sala de estar hacia el pasillo, donde se ubicó a modo de biombo la estantería modular Wing de Orlando Gatica, lo que generó para el extenso corredor una mayor entrada de luz y una instancia más animada y conectada de manera de romper con su longitud y monotonía. Adicionalmente se reacondicionaron completamente las áreas de servicios, siempre bajo la temática de la nobleza y originalidad de los materiales. Se trabajaron repisas en maño traídas

desde el sur para distintos ambientes, para los muebles de cocina se diseñaron puertas en MDF lacadas blancas perforadas según una modulación establecida que le entrega un juego visual a la textura del mobiliario, y para muros se eligieron revestimientos cerámicos de carácter retórico, manejados con algunas acentuaciones en su composición y fragües. (www.pararquitectos.cl)

Inspiración

La temática fue introducir un nuevo lenguaje moderno, de mucha frescura y prolijidad que contrastara con los elementos de carácter más antiguo que queríamos rescatar y que en este nuevo diálogo apareciera una expresión sin tensiones, mostrando la naturalidad de los materiales, utilizados bajo una paleta de tonalidades neutras y cálidas.

El toque final

Queríamos que fuera un lugar que invitara a vivirlo, donde bajo un ambiente relajado y acogedor se pudiera desarrollar cómodamente lo cotidiano de nuestras actividades, sin miedos o prejuicios a mostrar todos esos elementos que componen nuestro día a día; los que bajo una expresión natural y entretenida reflejaran nuestro gusto y dedicación por el diseño y la arquitectura. ©



INTERIORISMO

Muestra colores cálidos dentro de una gama acotada de crudos, grises y café con algunos acentos de color. Primamos materiales nobles y a la vista, como piedra, madera, cuero, cobre, linos, etc.



"POR LO GENERAL MEZCLAMOS ARTÍCULOS REICLADOS, HEREDADOS O REUTILIZADOS CON OBJETOS DE **DISEÑO CHILENO COMO BRAVO!, CONTRALUZ, ESTUDIO SANTA MARÍA** Y COSAS PUNTUALES DE TIENDAS COMO MILK, BOCONCEPT, METROCUADRADO, ETC.", ALVARO CORTÉS.





“OPTAMOS POR ARMAR EL COMEDOR CON **TODAS LAS SILLAS DISTINTAS**, LO CUAL INMEDIATAMENTE ROMPE CON LA ESTRUCTURA Y FORMALIDAD PROPIA DE DICHA INSTANCIA”, CUENTA SU DUEÑO.

Ideas QUE INSPIRAN

Materiales nobles, tonos cálidos y diseño nacional caracterizan este espacio.



EL ELEGIDO
MásDeco
X



1. Silla Wolfgang, a pedido, \$268.990 (Composit, Av. Italia 1317)
2. Lámpara de suspensión en cobre, consultar precio en tienda (Contraluz, contraluz.net)
3. Contenedores, consultar precio en tienda (Bravo!, Av. Italia 975, info@bravo.cl)
4. Cuchillos, set de 13 piezas, consultar precio en tienda (Cocinar, Manquehue Norte 1219)
5. Wing, repisa modular de tino, diseño de Orlando Gatica, consultar precio en tienda (Orlando Gatica Studio)



MALHUE. Es un contenedor de sal diseñado en 2011. Combina diseño y artesanía chilena. Alfarrería que nace del resultado de un proceso de diálogo entre el diseñador y ceramista de Pomaire. \$7.000 (laundbel) (Orlando Gatica Studio, Vitacura 3565, of. 103, www.orlandogatica.com, YouTube o Vimeo: Orlando Gatica Studio).

